МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию Палласовского муниципального района
МКОУ «СШ № 11»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы	с методистом	Директор
Руководитель МО	_____	_____
_____	Даньшина И. А.	Синицына С. А.
Сергеева Л.Я.	Протокол МС № 1 от 26.08.2026 г.	Приказ № 260 от 27.08.2026 г.
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.		

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (русская)»

для обучающихся 10 класса

Палласовка 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база и УМК.

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская) разработана на основе

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерством образования и науки Российской Федерации № 413 от 16.10.2009 г.

-Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06. 2016 г. № 2/16-з)

-Примерной программы по предмету «Литература» под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева, 2019 г., базовый уровень

-Программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения родной литературы (русской), которые определены стандартом.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10-11 классах выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего образования и согласно учебному плану ГБОУ Школа № 1420 предмет «Родная литература (русская)» изучается с 10 по 11 класс в объеме 72 часов, в том числе:

в 10 классе — 36 часов,

в 11 классе — 36 часов.

Обучение ведется по следующим УМК:

№	Название документа	Автор, год издания, название
1	Программа по русской литературе (родной) для 10-11 классов	-
2	Учебник по русской	-

	литературе (родной) для 10-11 классов	
3	Методические пособия (печатные)	Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: углублённый уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. – М.: Просвещение, 2017. – 737 с. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. II полугодие. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2004. — 368 с. — (В помощь школьному учителю).
4	Методические пособия (мультимедийные)	Квашнина Е.С., Коптяева Т.Е., Ромашина Н.Ф. Уроки литературы с применением ИКТ. 8-11 классы, выпуск 2, издание 2-ое, стереотипное + CD-диск. Планета, 2014 год. ФГОС
5	Образовательные электронные ресурсы	

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель данной программы: воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России; осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры.

Задачи программы:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

1.3. Количество часов на изучение дисциплины.

Данная учебная дисциплина осваивается в размере 1 часа в неделю. Изучение предмета «Родная литература (русская)» в 10-11 классах предполагается в объеме 72 часов: в 10 классе — 36 часов, в 11 классе — 36 часов.

1.4. Основные разделы дисциплины.

Программа по родной литературе (русской) в 10 классе предполагает изучение следующих разделов:

- Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века.
- Влияние творчества А. С. Пушкина на литературу XX века.
-Особенности творческого метода писателей русской литературы первой половины XX века.
-Тема любви в русской литературе XIX–XX вв.

Программа по родной литературе (русской) в 11 классе предполагает изучение следующих разделов:

-Смысловое чтение.
-Речевая деятельность.
-Культура речи.
-Стили речи.
-Текст.

1.5. Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль по предмету «Родная литература (русская)» осуществляется за счет проведения тестовых заданий, устных и письменных опросов, а также за счет подготовки и защиты проектов, проведения семинаров, конференций, аудирования, комплексного анализа текста, написания рецензии, эссе.

Обязательная форма итогового контроля предусмотрена в 11 классе (написание эссе).

II.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)».

2.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

2.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты.

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

III.Содержание учебного предмета.

10 класс

1 модуль «Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века»:

Роль А.С. Пушкина в русской литературе.

Вариации Ф.И. Тютчева и А.А. Фета на тему пушкинского «Я помню чудное мгновенье...».

«Онегинский» сюжет в повести И.С. Тургенева «Два приятеля».

«Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Маленький герой» Ф.М. Достоевского: заимствование детали.

Мотивы «Пиковой дамы» А.С. Пушкина в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XIX века.

2 модуль «Влияние творчества А. С. Пушкина на литературу XX века»:

Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XX века.

«Пророк» А.С. Пушкина и «Пророки» Н.С. Гумилева: сопоставительный анализ.

Пушкинские реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

Пушкинские акценты в рассказе А. Грина «Крысолов».

Рассказ М. Осоргина «Человек, похожий на Пушкина».

Попытка мистического продолжения жизни А.С. Пушкина в рассказе С. Черного «Пушкин в Париже».

Модернистская фантазия Георгия Иванова «Чекист-пушкинист».

Пушкинские строки в «Записках на манжетах» М.А. Булгакова.

«Ахматовский Пушкин» как один из персонажей поэтического мира Анны Ахматовой.

Анна Ахматова как своеобразный пушкинист.

Образ А.С. Пушкина в лирике Марины Цветаевой.

Авторская версия: эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин».

Авторская версия: стихотворение А. Дементьева «А мне приснился сон». Творческая работа.

Эпиграфы из Пушкина в лирике А. Тарковского.

«Мой Пушкин» как формула XX века. Работа над проектом «Мой Пушкин».

Защита проекта «Мой Пушкин».

3 модуль «Особенности творческого метода писателей русской литературы первой половины XX века»:

Образ вочеловечившегося сатаны в романе Л. Андреева «Дневник Сатаны».

Многоголосие как принцип построения повести М. Горького «Фома Гордеев».

4 модуль «Тема любви в русской литературе XIX–XX вв.»:

Формулы любви в сборнике И. Бунина «Темные аллеи».

История любовная в жизни героя романа И.С. Шмелева «История любовная».

«Король, дама, валет» В. Набокова: «геометрия текста».

Роман Г. Газданова «Эвелина и ее друзья» как роман о любви и дружбе.

Поэтика заглавия. Рассказ В. Распутина «Рудольфио».

Семинар.

Столкновение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой "Свидание с птицей».

Интертекст в рассказе Т. Толстой «Соня».

Поэтика повести Л. Улицкой «Сонечка».

Библейские отсылки в рассказе О. Павлова «Конец века».

Эссе.

IV.Тематическое планирование.
Предмет: родная литература (русская)
Класс: 10
Уровень изучения предмета:
Количество часов в неделю: 1
Количество часов в год: 36

Номер модуля	**Название модуля, кол-во часов**	**Номер темы**	**Название темы**	**ЦОР**
1.	Влияние творчества А.С. Пушкина на русскую литературу XIX века. (7 часов)	1.	Роль А.С. Пушкина в русской литературе.	
		2.	Вариации Ф.И. Тютчева и А.А. Фета на тему пушкинского «Я помню чудное мгновенье...».	
		3.	«Онегинский» сюжет в повести И.С. Тургенева «Два приятеля».	
		4.	«Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Маленький герой» Ф.М. Достоевского: заимствование детали.	
		5.	Мотивы «Пиковой дамы» А.С. Пушкина в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
		6.	Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	
		7.	Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XIX века.	
2.	Влияние творчества А. С. Пушкина на литературу XX века. (16 часов)	8.	Литературное эхо стихотворения А.С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» в лирике XX века.	

		9.	«Пророк» А.С. Пушкина и «Пророки» Н.С. Гумилева: сопоставительный анализ.	
		10.	Пушкинские реминисценции в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».	
		11.	Пушкинские акценты в рассказе А. Грина «Крысолов».	
		12.	Рассказ М. Осоргина «Человек, похожий на Пушкина».	
		13.	Попытка мистического продолжения жизни А.С. Пушкина в рассказе С. Черного «Пушкин в Париже».	
		14.	Модернистская фантазия Георгия Иванова «Чекист-пушкинист».	
		15.	Пушкинские строки в «Записках на манжетах» М.А. Булгакова.	
		16.	«Ахматовский Пушкин» как один из персонажей поэтического мира Анны Ахматовой.	
		17.	Анна Ахматова как своеобразный пушкинист.	
		18.	Образ А.С. Пушкина в лирике Марины Цветаевой.	
		19.	Авторская версия: эссе Марины Цветаевой «Мой Пушкин».	

		20.	Авторская версия: стихотворение А. Дементьева «А мне приснился сон». Творческая работа.	
		21.	Эпиграфы из Пушкина в лирике А. Тарковского.	
		22.	Мой Пушкин» как формула XX века. Работа над проектом «Мой Пушкин».	
		23.	Защита проекта «Мой Пушкин».	
3.	Особенности творческого метода писателей русской литературы первой половины XX века. (2 часа)	24.	Образ вочеловечившегося сатаны в романе Л. Андреева «Дневник Сатаны».	
		25.	Многоголосие как принцип построения повести М. Горького «Фома Гордеев».	
4.	Тема любви в русской литературе XIX–XX вв. (11 часов)	26.	Формулы любви в сборнике И. Бунина «Темные аллеи».	
		27.	История любовная в жизни героя романа И.С. Шмелева «История любовная».	
		28.	«Король, дама, валет» В. Набокова: «геометрия текста».	
		29.	Роман Г. Газданова «Эвелина и ее друзья» как роман о любви и дружбе.	
		30.	Поэтика заглавия. Рассказ В. Распутина «Рудольфио».	
		31.	Семинар.	
		32.	Столкновение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой "Свидание с птицей».	
		33.	Интертекст в рассказе Т. Толстой «Соня».	
		34.	Поэтика повести Л. Улицкой	

			«Сонечка».	
		35.	Библейские отсылки в рассказе О. Павлова «Конец века».	
		36.	Эссе.	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11" Г.ПАЛЛАСОВКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11" Г.ПАЛЛАСОВКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2026.10.19 16:41:11 +03'00'